

Décloisonner les savoirs. Retours d'expériences de recherches collaboratives

Résumé

La recherche collaborative prend aujourd'hui de plus en plus d'importance. Cet ouvrage explore ses richesses et ses défis, où chercheurs académiques et acteurs de terrain coconstruisent le savoir. À travers une série de retours d'expérience au sein des secteurs de l'action sociale et de la santé, les auteurs interrogent la place de la recherche non académique dans un monde en mutation. Ils y décryptent les obstacles, les dynamiques politiques et les opportunités qu'offre la recherche collaborative pour répondre à des problématiques sociales complexes. Une lecture indispensable pour quiconque souhaite mieux comprendre ce dialogue entre science et société, et s'outiller pour mener des projets innovants et ancrés dans la réalité.

Bio

Pierre Artois est professeur à l'Université libre de Bruxelles (CEPAP). Il y dirige le Centre de formation continue en sciences humaines et sociales (HUSCI).

Jacques Moriau est chargé de recherches auprès du Centre METICES de l'Université libre de Bruxelles et du Centre bruxellois de coordination sociopolitique (CBCS).

Martin Wagener est sociologue et professeur en analyse des politiques sociales à la Faculté ouverte de politique économique et sociale (FOPES) et au Cirtes au sein de l'UCLouvain.

Racisme à l'université" (dossier thématique de *Marronnages*, vol. 4, n°1, 2025)

Résumé

Malgré le rôle central du monde académique dans la production des savoirs et la reproduction des hiérarchies sociales, l'étude du racisme en son sein a longtemps été sous-considérée dans les sciences sociales francophones. Chaque article du dossier "Racisme à l'université" de la revue *Marronnages* (vol. 4, n°1, 2025) contribue à combler cette lacune en examinant une grande diversité d'acteur·rices de l'enseignement supérieur et de la recherche (ESR) à travers des approches historiques, quantitatives, qualitatives et réflexives. Ensemble, ils montrent que, pour répondre aux enjeux à la fois scientifiques et politiques qu'il soulève, le racisme dans l'ESR doit devenir un véritable objet d'étude légitime.

Bio

Abdellali Hajjat est chargé de cours en sociologie à l'ULB, membre du GERME et cofondateur de la revue *Marronnages : les questions raciales au crible des sciences sociales*. Entre 2019 et 2022, il a codirigé le projet de recherche ACADISCRI : inégalités de traitement, conditions d'étude et de travail dans l'enseignement supérieur et la recherche en France.

Portraits de pommes de terre comme art de cultiver l'attention

Résumé

Les catalogues de semences régis par les critères de Distinction, Uniformité et Homogénéisation constituent un outil fondamental de l'agro-industrie. Ils canalisent la diversité végétale au profit de quelques variétés propices à la productivité. En réponse à ce mode de documentation, le projet Flourishing Seeds expérimente des techniques d'inventaire de semences depuis l'épistémologie de leurs cultivateurs, dans des zones de grande diversité. Dans cette présentation, nous expliquons comment nous avons adressé les défis techniques et heuristiques soulevés par la création de portraits de pommes de terre, en dialogue avec leurs cultivateurs sur notre terrain péruvien à Cuzco. Déployé à partir d'une taxonomie quechua, cet inventaire fait exister les tubercules sur un mode spécifique aux collectifs agricoles dans lesquels ils prolifèrent. Ainsi, cette pratique ethnographique active un art de cultiver l'attention (Stengers 2009) pour le repeuplement des écologies andines aux prises avec les dévastations de l'extractivisme capitaliste.

Bio

Olivia Angé est Professeur d'anthropologie à l'ULB et investigatrice principale du projet Flourishing Seeds financé par l'ERC. Son travail porte sur la composition des collectifs agricoles, la création de valeur et les parentés interespèces.

Thierry de Crombrughe est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques, visuels et spatiaux de l'ERG. Il a dirigé son agence de design durant quinze années avant de rejoindre l'ULB en 2019 comme responsable du Centre Audiovisuel. En 2021, il intègre le projet Flourishing Seeds comme directeur artistique et collaborateur scientifique.