

## Colloque

### Les désirs dans les mondes de l'art : tensions, dynamiques et reconfigurations

**Bruxelles – 22 & 23 mai 2025**

*Université libre de Bruxelles – Institut de sociologie – Bâtiment S – Salle Somville (2e étage)  
44 avenue Jeanne, 1050 Bruxelles*

**Entrée libre – Inscription recommandée :** <https://forms.office.com/r/ZM2mDZFT6H>

Ce colloque propose de discuter, à partir des sciences sociales, des multiples relations entre les désirs et les mondes de l'art. En partant de la notion plurielle de « désir », il s'agira d'explorer les dynamiques et tensions à l'œuvre dans les scènes artistiques contemporaines.

Le colloque interroge les formes – parfois ambivalentes ou contradictoires – que prend le désir dans ces univers : désir de reconnaissance, désir de création, désir d'insertion professionnelle, mais aussi désir des corps et des normes qui les traversent. À travers ces prismes, il s'agit de questionner les représentations dominantes de l'artiste, de l'art et de la création, et d'envisager la pertinence ou les limites du concept de « mondes de l'art », à la lumière d'autres cadres analytiques.

## Programme

### Jeudi 22 mai

#### 10h00 – Conférence inaugurale

*Sarah Lécossais* (Université Sorbonne Paris Nord – LabSIC)

« "Cherche acteur caucasien" : Ce que font les catégories ethnoraciales aux corps des actrices et acteurs perçus comme non blancs »

#### 11h00-12h30 – Session 1 : Faire carrière

*Discussion : Laurie Hanquinet (ULB)*

- **11h00** – *Hélène Mariaud* (ULB – GRESAC & BAMLab)  
« Se professionnaliser dans la précarité : la désirabilité des carrières dans la photographie artistique face à un modèle "démonétisé" »
- **11h30** – *Garance Bressaud* (EHESS – CRAL / AMU – LESA)  
« "Percer dans le rap" : un fantasme caractérisé et opérant ? »

#### 12h30-14h00 – Pause déjeuner

#### 14h00-15h30 – Session 2 : Institutions

*Discussion : Véronique Clette (ULB)*

- **14h00** – *Ariane Fleury* (Université Paris 1 – Institut ACTE)  
« "Le personnel est institutionnel" : stratégies féministes et queers en art contemporain »
- **14h30** – *Pauline Boivineau* (Université catholique de l'Ouest) & *Nathalie Schieb-Bienfait* (Nantes Université)  
« Être un-e jeune artiste : renouveler la désirabilité par de nouvelles modalités de mutualisation »

### **15h30 – Conférence invitée**

*Liz Przybylski* (University of California, Riverside)

« Créativité et contrainte : Désir et corps genrés des musicien-ne-s sur les scènes du live »

### **16h30-17h30 – Table ronde : Face à la part sombre du désir dans l'art : agir, s'engager, réguler**

- *Marcella Scimé*, psychologue clinicienne, membre de la cellule SAFESA
- *Elsa Poisot*, comédienne, autrice et metteuse en scène

### **Vendredi 23 mai**

#### **9h30 – Conférence invitée**

*Myrtille Picaud* (CNRS – CRESPPA-CSU)

« Le travail du désir au cœur des scènes musicales : explorer sa production et son contrôle »

#### **10h30-12h30 – Session 3 : Corps désirables / Corps indésirables**

*Discussion : Christine Servais* (Université de Liège)

- **10h30** – *Farah Deruelle* (Université Toulouse Jean Jaurès – CERTOP)  
« Se rendre désirables par et pour le métier : professionnalisation des corps et circulation public-privé au théâtre »
- **11h00** – *Alice Laurent-Camena* (Université Rennes 2 – Arènes)  
« Corps désirable, ressource professionnelle ? La hiérarchisation des féminités dans les musiques électroniques »
- **11h30** – *Louis Pastor* (CRESPPA-CSU / EHESS – CEMS)  
« Les échelles du désir : qualification, disqualification et transformations chez les comédiennes de plus de cinquante ans »

### **Le colloque est organisé avec le soutien du FNRS et de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales de l'ULB**

*Pour toute information complémentaire, veuillez contacter :*

*Pierre Brasseur* : [pierre.brasseur@ulb.be](mailto:pierre.brasseur@ulb.be)

*Emilie Garcia Guillen* : [Emilie.Garcia@ulb.be](mailto:Emilie.Garcia@ulb.be)